

# BIENVENUE AU LYCÉE EUGÈNE IONESCO !



Pour aborder au mieux votre année de Seconde et enrichir votre culture, l'équipe des professeurs de lettres vous propose des lectures pour cet été. Dans le train, dans l'avion, sur la plage : pas besoin de réseau ni de batterie, un bon livre s'emporte partout et vous offre le plaisir de vous évader ! (zéro émission de CO2 si emprunt ou achat d'occasion)



Il n'est pas  
nécessaire  
d'acheter les  
livres, les  
médiathèques de  
votre ville sont  
bien fournies



## LECTURES ESTIVALES





# TROIS LECTURES OBLIGATOIRES POUR TOUS

- Marivaux, Les Acteurs de bonne foi
- Mérimée, Carmen
- Giono, Le Hussard sur le toit

N'oubliez pas de faire un compte-rendu écrit de votre lecture pour vous en souvenir à la rentrée

## ROMANS, CONTES, NOUVELLES

o BALZAC, *Le Père Goriot* (un père et ses deux filles dans le Paris du XIXe s) ; *Le Chef-d'œuvre inconnu*  
o BARBEY D'AUREVILLY, *Le Bonheur dans le crime*  
o BAZIN, *Vipère au poing*  
o Emilie BRONTE, *Les Hauts de Hurlevent* (« le plus beau roman d'amour de tous les temps »)  
o CAMUS, *La Peste* (une épidémie à Oran)  
o CARRERE, *L'Adversaire* (un fait divers met à jour une vie de mensonges)  
o CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot ou le chevalier à la charrette* ; *Perceval ou le Conte du Graal...*  
o DAI SIJIE, *Balzac et la Petite Tailleuse Chinoise* (dans la Chine maoïste, Balzac est devenu une lecture subversive)  
o FERNEY, *Grâce et dénuement*  
o FITZGERALD, *Gatsby le magnifique*  
o FLAUBERT, *Madame Bovary* (une femme aux rêves romanesques)  
o GARY, *La Promesse de l'aube* ; *La Vie devant soi*  
o GAUDÉ, *La Mort du roi Tsongor* (une épopée tragique dans un royaume imaginaire en Afrique)  
o GAUTIER, *Le Roman de la momie*  
o GERMAIN Sylvie, *Magnus* (la quête d'identité d'un enfant qui a perdu la mémoire à 5 ans)  
o HOFFMANN, *Les Contes*  
o HUGO, *Les Misérables* - conseil : version abrégée Biblio lycée (les aventures d'un ancien forçat) ; *Notre-Dame de Paris* (que vous pouvez lire aussi en version abrégée) ; *Les Derniers Jours d'un condamné*  
o JAPRISOT, *Un Long Dimanche de Fiançailles* (à la recherche d'un jeune soldat disparu en 1917)  
o MAUPASSANT, *Bel-Ami* (l'ascension d'un ambitieux par les femmes)  
o MAUPASSANT, *Une Vie* (que réserve la vie à Jeanne, une jeune fille naïve qui découvre le mariage et la maternité ?)  
o MAURIAC, *Le Sagouin* ; *Thérèse Desqueyroux*  
o POE, *Nouvelles fantastiques*  
o POUCHKINE, *La Dame de pique*  
o SAGAN, *Bonjour Tristesse*  
o SALINGER, *L'Attrape-cœur* (à New York, la vie d'un adolescent renvoyé de son lycée)  
o STENDHAL, *Vanina Vanini* (court roman) ; *La Chartreuse de Parme*

o SUSKIND, *Le Parfum* (un homme à l'odorat surdéveloppé devient un tueur en série)  
o VERNE, *Le Tour du monde en quatre-vingt jours* (ou tout autre de ses romans)  
o VOLTAIRE, *Candide* (voyages et aventures à la poursuite de la sagesse et du bonheur) ; *Zadig* ; *Micromégas*  
o ZOLA, *Au Bonheur des Dames* (le 1er grand magasin parisien, vu par une jeune vendeuse et son patron)  
o ZWEIG, *Le Joueur d'échec* ; *Amok...*

### ROMANS POLICIERS

o CHRISTIE, *Le Crime de l'Orient-Express* ; *Ils étaient dix...*  
o CONAN DOYLE, *Le Chien des Baskerville* (la plus célèbre enquête de Sherlock Holmes)  
o LEBLANC, *L'Aiguille creuse* (la plus célèbre aventure d'Arsène Lupin)

### ROMANS HISTORIQUES

o KHADRA, *Ce Que Le Jour doit à la nuit* (l'histoire de l'indépendance algérienne vue à travers le regard d'un enfant de 10 ans)  
o MODIANO, *Dora Bruder* (recherche d'une jeune fille disparue en 1941)  
o WIAZEMSKY, *Une Poignée de gens* (une famille aristocrate en Russie au moment de la Révolution bolchévique)  
o ZENITER, *L'Art de perdre* (le destin de trois générations entre la France et l'Algérie)

### ROMANS D'AVENTURES

o DUMAS, *Les Trois Mousquetaires* (le vrai, l'original, bien meilleur que toutes les adaptations au cinéma !); *Le Comte de Monte-Cristo*  
o GOLDING, *Sa majesté des mouches* (que se passe-t-il quand un groupe d'enfants se retrouve seul sur une île déserte ?)  
o VERNE, *Michel Strogoff*  
o RUFIN, *Rouge Brésil* (au 16e siècle, deux enfants s'embarquent clandestinement vers la nouvelle colonie française du Brésil)  
o TWAIN, *Les aventures de Tom Sawyer*  
o STEVENSON, *L'Île au Trésor*

### SCIENCE-FICTION, ANTICIPATION, DYSTOPIES

o ATWOOD, *La Servante écarlate* (le roman qui a inspiré la série *The Handmaid's tale*)  
o ASIMOV, *Les Robots de l'aube*.  
o BARJAVEL, *Ravage* (et si les machines s'arrêtaient ..)  
o BARJAVEL, *La Nuit des Temps* (expédition scientifique à surprises)  
o BOULLE, *La Planète des singes* (vous permettra de connaître l'origine -française !- de la célèbre série de blockbusters hollywoodiens)  
o BRADBURY, *Fahrenheit 451* (si les livres étaient interdits...)  
o HUXLEY, *Le Meilleur des Mondes* (le clonage comme arme de dictature)  
o ORWELL, *1984* (la vie dans une société totalitaire où les citoyens sont surveillés à travers des écrans)

o RUFIN, *Globalia* (roman d'anticipation avec une mondialisation inquiétante)  
o SHELLEY, *Frankenstein*  
o STEVENSON, *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et Mr Hyde*

### LAURÉATS DU PRIX GONCOURT DES LYCÉENS

o AMADOU AMAL, *Les Impatientes* (trois femmes, trois récits, trois destins)  
o CHALANDON, *Le Quatrième Mur* (au Liban, au cœur du conflit israélo-paléstinien, un metteur en scène décide de monter la pièce *Antigone* avec des jeunes gens de camps opposés ; attention, ce roman peut heurter si vous êtes sensible)  
o CLAUDEL, *Le Rapport de Brodeck* (dans une époque indéterminée, Brodeck recherche la vérité sur son village)  
o CUSSET, *Un Brillant avenir* (le destin d'une femme dans la seconde moitié du XXe siècle, entre la Roumanie et les États-Unis)  
o DICKER, *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* (thriller autour du passé d'un écrivain accusé de meurtre)  
o DE VIGAN, *D'après une histoire vraie* (un auteur atteint du syndrome de la page blanche fait une rencontre envoûtante)  
o DIOP, *Frère d'âme* (l'histoire d'un tirailleur sénégalais durant la Première Guerre mondiale ; âmes sensibles s'abstenir !)  
o ÉNARD, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (rencontre romancée, en Turquie, entre Michel-Ange et le sultan de Constantinople)  
o FAYE, *Petit Pays* (une enfance au temps du génocide rwandais)  
o FOENKINOS, *Charlotte* (le portrait saisissant d'une artiste au destin tragique)  
o MARTINEZ, *Du Domaine des Murmures*  
o GUENASSIA, *Le Club des incorrigibles optimistes* (l'histoire de la famille d'un jeune Parisien de 12 ans et celle d'un groupe de réfugiés des pays de l'est qui se réunit dans l'arrière-salle d'un café)

## THÉÂTRE

o ANOUILH, *Antigone* (le destin d'une jeune fille qui dit non...)  
o CORNEILLE, *Le Cid* (le dilemme de Rodrigue : amour ou honneur ?); *Médée*  
o IONESCO, *La Cantatrice chauve* (théâtre de l'absurde au sein de la bourgeoisie anglaise)  
o MARIVAUX, *L'Île des esclaves* (nauffrage sur une île qui a pour règle d'inverser les rôles)  
o MOLIERE, une ou plusieurs pièces comme *Les Fourberies de Scapin*, *Les Femmes savantes*, *L'Avare*, *Les Précieuses ridicules*, *Georges Dandin*, *Le Médecin malgré lui*, *L'École des femmes...*  
o SHAKESPEARE : *Roméo et Juliette*  
o SOPHOCLE, *Œdipe roi* ; *Antigone*